



Coulisses
Revue de théâtre

14 | Printemps 1996
Varia

Jean-Luc Lagarce – Bibliographie



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/coulisses/4699>

DOI : 10.4000/coulisses.4699

ISSN : 2546-9460

Éditeur

Presses universitaires de Franche-Comté

Édition imprimée

Date de publication : 1 mai 1996

Pagination : 53-54

ISSN : 1150-594X

Référence électronique

« Jean-Luc Lagarce – Bibliographie », *Coulisses* [En ligne], 14 | Printemps 1996, mis en ligne le 20 mars 2019, consulté le 23 octobre 2019. URL : <http://journals.openedition.org/coulisses/4699> ; DOI : 10.4000/coulisses.4699

Ce document a été généré automatiquement le 23 octobre 2019.

Coulisses

Jean-Luc Lagarce – Bibliographie

Théâtre

Carthage encore - tapuscrit Théâtre Ouvert n° 9 - France-Culture, 1979.

La Place de l'autre - France-Culture, 1980 - Radio Suisse Romande, 1980, 1989.

Les Serviteurs - mise en voix pour France-Culture par Bérangère Bonvoisin, Festival de Hérisson, 1981.

Voyage de Madame Knipper vers la Prusse orientale - tapuscrit Théâtre Ouvert n° 10 - mise en scène de Jean-Claude Fall, Comédie-Française, Petit Odéon, 1982 - traduction anglaise, édition et lecture publique à New York par le Ubu Repertory Theater, 1984.

Noce - France-Culture, 1982 - mise en scène de Ghislaine Lenoir, 1982.

Vagues souvenirs de l'année de la peste - tapuscrit Théâtre Ouvert n° 24, France-Culture, 1983 - mise en scène de l'auteur, 1983.

Histoire d'amour (repérages) - France- Culture, 1983 - mise en scène de l'auteur, 1983.

Retour à la citadelle - tapuscrit Théâtre Ouvert n° 35, 1984 - mise en scène de François Rancillac, 1990 - France Culture, 1990.

Les Orphelins - édition Théâtre Ouvert, collection Enjeux - mise en scène de Christiane Cohendy, 1984.

Hollywood - France-Culture, 1985 - Radio Suisse Romande, 1985 - mise en scène de l'auteur, 1986.

De Saxe, roman - édition Avant-Scène Théâtre, 1986 - mise en scène de l'auteur, 1986.

Sans titre 1, janvier 1986 - chorégraphie de Hideyuki Yano, 1986.

Derniers remords avant l'oubli - tapuscrit Théâtre Ouvert n° 50 - France-Culture, 1988 - mise en espace de Hans Peter Cloos, 1990.

Les Prétendants - Espace Besançon-Planoise / Ministère de la Culture, 1989 - mise en espace de François Rancillac, 1992.

Juste la fin - lecture publique par Olivier Py, Centre Beaubourg, 1993.

Music-Hall - France-Culture, 1990 - mise en scène de l'auteur, 1990 - mise en scène de l'auteur, 1990 - édition Les Solitaires Intempestifs, 1992.

Histoire d'amour (derniers chapitres) - mise en scène de l'auteur, 1993 - édition les Solitaires Intempestifs, 1994.

Nous, les héros - France-Culture, 1994 - tapuscrit Théâtre Ouvert, 1995.

Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne - commande du Théâtre Granit / Ministère de la Culture - France-Culture, 1994 - mise en scène de l'auteur, 1994 - édition Les Solitaires Intempestifs, 1995.

J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne - mise en place de Robert Cantarella - Radio Suisse Romande, fiction, 1995 - traduction allemande, Félix Bloch, Erben Verlag, Berlin, 1995 - tapuscrit Théâtre Ouvert, 1996.

Le Pays lointain - édition Les Solitaires Intempestifs, 1996.

Opéra

Quichotte - musique Kate et Mike Westbrook - mise en scène de Charlotte Nessi, 1989 - chansons extraites du livret pour le disque *Good bye Peter Loore*, Kate Westbrook, Femme music, Polygram, 1992.

Adaptations

Turandot, d'après Gozzi.

Phèdre, d'après Racine.

Les Egarements du cœur et de l'esprit, d'après Crébillon fils.

Instructions aux domestiques, d'après Jonathan Swift.

Les Solitaires intempestifs, collage de Jean-Luc Lagarce, textes d'après Balzac, Roche, Tchekhov, Parker, Kafka, Eustache, Woolf, Flaubert, Tucholsky, Crébillon fils, Ibsen, Gascoyne, Stendhal, Guibert, Strindberg, Perec, Proust, Madame de La Fayette, Dostoïevski, Dumas fils.

Lulu, d'après Frank Wedekind.

Vidéo

Journal 1 - 50 mn - CICV Montbéliard, 1992 - diffusion non commerciale Heures Exquises.

Portrait - 1 mn - réalisé pour le Festival de Sao Paulo où il a été primé, CICV Montbéliard, 1994.

Récits

L'apprentissage - mise en scène de Jean-Marie Blin, 1994 - Les cahiers de Prospéra, n° 4, 1995.

La Haye - inédit.

Scénario

Retour à l'automne - écrit en collaboration avec Gérard Bouisse, 1992.

Theatre de la Roulotte

Compagnie subventionnée par :

- le Ministère de la Culture et de la Francophonie

- la région de Franche-Comté
- la ville de Besançon
- le Conseil Général du Doubs

Mises en scène de Jean-Luc Lagarce

Turandot, d'après Gozzi. (1981)

Phèdre, d'après Jean Racine. (1982)

Préparatifs d'une noce à la campagne, d'après Franz Kafka. (1984)

Les égarements du cœur et de l'esprit, d'après Crébillon fils. (1984)

Instructions aux domestiques, d'après Jonathan Swift. (1986)

Dommage qu'elle soit une putain, de John Ford. (1987)

Chroniques maritales, d'après Marcel Jouhandeau. (1988)

On purge bébé !, de Georges Feydeau. (1990)

La cantatrice chauve, d'Eugène Ionesco. (1991)

Conversation chez les Stein sur Monsieur de Gœthe absent, de Peter Hacks (1991)

Les Solitaires Intempestifs, collage. (1992)

Le Malade imaginaire, de Molière. (1993)

L'île des esclaves de Marivaux (1994)

La Cagnotte de Labiche (1995)

Lulu, de Frank Wedekind (1996)

Textes et mise en scène de Jean-Luc Lagarce

Vagues souvenirs de l'année de la peste (1983)

Histoires d'amour (repérages) (1983)

Hollywood (1985)

De Saxe, roman (1985)

Music-Hall (1989)

Histoire d'amour (derniers chapitres) (1991)

Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne (1994)